

Front Matter / Elementos Pré-textuais / Páginas Iniciais

Luiz Carlos Travaglia

SciELO Books / SciELO Livros / SciELO Libros

TRAVAGLIA, L.C. *O aspecto verbal no português: a categoria e sua expressão* [online]. 5th ed. Uberlândia: EDUFU, 2016, pp. 1-12. ISBN: 978-65-5824-014-3.
<https://doi.org/10.7476/9786558240143>.



All the contents of this work, except where otherwise noted, is licensed under a [Creative Commons Attribution 4.0 International license](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/).

Todo o conteúdo deste trabalho, exceto quando houver ressalva, é publicado sob a licença [Creative Commons Atribuição 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/).

Todo el contenido de esta obra, excepto donde se indique lo contrario, está bajo licencia de la licencia [Creative Commons Reconocimiento 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/).

Luiz Carlos Travaglia

O aspecto verbal no Português a categoria e sua expressão

5ª edição



© Luiz Carlos Travaglia, 1ª edição, 1981.

© Edufu 2ª edição Revisada, 1985.

© Edufu 3ª edição, 1994.

© Edufu 4ª edição, 2006.

© Edufu 5ª edição, 2014.

Todos os direitos desta edição reservados à Editora da Universidade Federal de Uberlândia. Nenhuma parte desta publicação pode ser reproduzida por qualquer meio sem a prévia autorização desta editora.

<i>Reitor</i>	<i>Conselho Editorial</i>
Elmiro Santos Resende	Adriana Pastorello Buim Arena
	Carlos Eugênio Pereira
<i>Vice-reitor</i>	Emerson Luiz Gelamo
Eduardo Nunes Guimarães	Fábio Figueiredo Camargo
	Hamilton Kikuti
<i>Diretora da Edufu</i>	Marcos Seizo Kishi
Belchiolina Beatriz Fonseca	Narciso Laranjeira Telles da Silva
	Reginaldo dos Santos Pedroso
	Sônia Maria dos Santos
<i>Equipe de realização</i>	
Editora de publicações	Maria Amália Rocha
Revisão	Aline Rodrigues Coelho
	Denise Cristina Morgado
Revisão ABNT	Maira Nani França
Diagramação	Bruno Madureira Ferreira
	Rafael Vasconcelos Sesso
Capa	Ivan Lima

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)
Sistema de Bibliotecas da UFU, MG, Brasil.

T779a Travaglia, Luiz Carlos
O aspecto verbal no português [recurso eletrônico] : a categoria e sua expressão / Luiz Carlos Travaglia. - 5.ed. - Uberlândia : EDUFU, 2016. 314 p.
ISBN: 978-85-7078-522-0
Livro formato digital.
Disponível em: www.edufu.ufu.br
DOI: [/doi.org/10.14393/EDUFU-978-85-7078-522-0](https://doi.org/10.14393/EDUFU-978-85-7078-522-0)
Inclui ilustrações.

1. Língua portuguesa - Verbos. I. Título.

CDU: 806.90-25

Gerlaine Araujo Silva - CRB-6/1408

à Neuza
a meus pais

SUMÁRIO

Lista de abreviaturas e símbolos.....	13
Introdução	15
Parte I	
1. - Colocações e estudos existentes sobre o aspecto no Português.....	19
1.1 - Preliminares.....	19
1.2 - Referências indiretas	20
1.2.1 - Aspectos não referidos - o inceptivo	20
1.2.2 - Durativo	20
1.2.3 - Indeterminado	21
1.2.4 - Iterativo	21
1.2.5 - Habitual.....	22
1.2.6 - Pontual	22
1.2.7 - Cursivo	22
1.2.8 - Não acabado ou começado	23
1.2.9 - Acabado	23
1.3 - Referências diretas.....	24
1.3.1 - Said Ali (1971).....	24
1.3.2 - Cunha (1975).....	25
1.3.3 - Azevedo Filho (1975)	26
1.3.4 - Bechara (1977).....	27
1.3.5 - Luft (1976).....	28
1.3.6 - Pontes (1972).....	29
1.3.7 - Garcia (1976).....	30
1.3.8 - Câmara Jr. (1970), Câmara Jr. (1974a, p.84-6) e Câmara Jr. (1974b, p.140-8)	32
1.3.9 - Castilho (1967)	34
1.3.10 - Outros autores	37
2 - O conceito de aspecto e as noções aspectuais.....	39
2.1 - O Conceito de aspecto	39
2.2 - Noções aspectuais	43
2.2.1 - Preliminares.....	43
2.2.2 - Noções aspectuais.....	44
2.2.2.1 - Duração e pontualidade.....	45
2.2.2.2 - Fases	49
2.3 - Noções não aspectuais, mas geralmente ligadas ao aspecto	53
2.3.1 - Preliminares.....	53
2.3.2 - Habitualidade.....	54
2.3.3 - Incoação	54

2.3.4 - <i>Progressividade</i>	55
2.3.5 - <i>Resultatividade - 1 ou permansividade</i>	55
2.3.6 - <i>Resultatividade - 230</i>	56
2.3.7 - <i>Cessamento</i>	56
2.3.8 - <i>Experienciamento</i>	57
3 - Tipos de situação	59
3.1 - Verbos télicos e atélicos	59
3.2 - Situação dinâmica e estática	63
3.3 - Situação narrada e situação referencial.....	69
4 - O quadro aspectual do Português.....	73
4.1 - Da impropriedade de um quadro de aspectos compostos.....	73
4.1.1 - <i>Preliminares</i>	73
4.1.2 - <i>Os aspectos compostos</i>	73
4.2 - O quadro aspectual do português	82
4.2.1 - <i>Preliminares</i>	82
4.2.2 - <i>Perfectivo</i>	84
4.2.3 - <i>Imperfectivo</i>	84
4.2.4 - <i>Durativo</i>	86
4.2.5 - <i>Indeterminado</i>	87
4.2.6 - <i>Iterativo</i>	88
4.2.7 - <i>Habitual</i>	90
4.2.8 - <i>Pontual</i>	92
4.2.9 - <i>Não começado</i>	94
4.2.10 - <i>Não acabado ou começado</i>	96
4.2.11 - <i>Acabado</i>	96
4.2.12 - <i>Inceptivo</i>	97
4.2.13 - <i>Cursivo</i>	98
4.2.14 - <i>Terminativo</i>	99
4.2.15 - <i>Não aspecto</i>	100
4.3 - A atualização do aspecto.....	101
5 - Relações entre os aspectos	103
5.1 - Relações entre aspectos do mesmo grupo de distinções aspectuais.....	103
5.2 - Relações entre aspectos de diferentes grupos de distinções aspectuais..	104
5.2.1 - <i>Imperfectivo e inceptivo, cursivo e terminativo</i>	104
5.2.2 - <i>Perfectivo e inceptivo, cursivo e terminativo</i>	104
5.2.3 - <i>Imperfectivo e não começado, começado e acabado</i>	105
5.2.4 - <i>Perfectivo e não começado, começado e acabado</i>	106
5.2.5 - <i>Imperfectivo/perfectivo e os aspectos caracterizados pela duração e pontualidade</i>	107
5.2.6 - <i>Acabado e inceptivo, cursivo e terminativo</i>	110
5.2.7 - <i>Começado e inceptivo, cursivo e terminativo</i>	111
5.2.8 - <i>Não começado e inceptivo, cursivo e terminativo</i>	111
5.2.9 - <i>Pontual e inceptivo, cursivo e terminativo</i>	111
5.2.10 - <i>Habitual e inceptivo, cursivo e terminativo</i>	114
5.2.11 - <i>Iterativo e inceptivo, cursivo e terminativo</i>	114
5.2.12 - <i>Indeterminado e inceptivo, cursivo e terminativo</i>	115

5.2.13 - <i>Durativo e inceptivo, cursivo e terminativo</i>	115
5.2.14 - <i>Pontual e acabado, começado e não começado</i>	116
5.2.15 - <i>Habitual e acabado, começado e não começado</i>	116
5.2.16 - <i>Iterativo e acabado, começado e não começado</i>	118
5.2.17 - <i>Indeterminado e acabado, começado e não começado</i>	119
5.2.18 - <i>Durativo e acabado, começado e não começado</i>	120
5.3 - A distinção entre situação narrada e referencial e a análise aspectual	121
6 - O aspecto nos nomes	123
Parte II	
Preliminares aos capítulos da 2ª parte	127
7 - Expressão do aspecto pelas flexões verbais	129
7.1 - Observações gerais	129
7.2 - Presente do indicativo	129
7.3 - Pretéritos imperfeito e perfeito do indicativo	134
7.4 - Pretérito mais-que-perfeito do indicativo	151
7.5 - Futuro do presente e futuro do pretérito	152
7.6 - O imperativo	155
7.7 - Tempos flexionais do subjuntivo	156
7.8 - Formas nominais	170
7.8.1 - <i>Infinitivo</i>	171
7.8.2 - <i>Gerúndio</i>	172
7.8.3 - <i>Particípio</i>	177
8 - Expressão do aspecto pelas perífrases verbais	181
8.1 - Observações gerais	181
8.2 - As perífrases de <i>ter</i> e <i>haver</i>	183
8.2.1 - <i>ter</i> + <i>particípio</i>	183
8.2.2 - <i>haver</i> + <i>particípio</i>	188
8.2.3 - <i>ter</i> + <i>particípio variável</i>	188
8.3 - As perífrases de <i>estar</i>	191
8.3.1 - <i>estar</i> + <i>por/para/em</i> + <i>infinitivo</i>	191
8.3.2 - <i>estar</i> + <i>gerúndio</i>	195
8.3.3 - <i>estar</i> + <i>particípio</i>	197
8.4 - As perífrases de <i>ir</i>	199
8.4.1 - <i>ir</i> + <i>infinitivo</i>	199
8.4.2 - <i>ir</i> + <i>gerúndio</i>	200
8.5 - As perífrases de <i>vir</i>	202
8.5.1 - <i>vir</i> + <i>infinitivo</i>	202
8.5.2 - <i>vir</i> + <i>a</i> + <i>infinitivo</i>	202
8.5.3 - <i>vir</i> + <i>de</i> + <i>infinitivo</i>	203
8.5.4 - <i>vir</i> + <i>gerúndio</i>	204
8.6 - As perífrases iterativas e habituais	206
8.6.1 - <i>andar</i> + <i>gerúndio</i>	206
8.6.2 - <i>viver</i> + <i>gerúndio</i>	209

8.6.3 - <i>viver</i> + <i>particípio</i>	210
8.6.4 - <i>costumar</i> + <i>infinitivo</i>	212
8.6.5 - <i>usar</i> + <i>infinitivo</i>	213
8.6.6 - <i>habituar-se</i> + <i>a</i> + <i>infinitivo</i>	214
8.6.7 - <i>tornar/voltar</i> + <i>a</i> + <i>infinitivo</i>	215
8.7 - As perífrases de <i>ficar</i>	215
8.8 - As perífrases de <i>permanecer</i>	220
8.9 - As perífrases de <i>continuar, prosseguir e seguir</i>	221
8.9.1 - <i>continuar</i> + <i>gerúndio</i>	222
8.9.2 - <i>continuar</i> + <i>particípio</i>	222
8.9.3 - <i>continuar</i> + <i>por</i> + <i>infinitivo</i>	223
8.9.4 - <i>prosseguir</i> + <i>gerúndio</i>	224
8.9.5 - <i>seguir</i> + <i>gerúndio</i> ou <i>a</i> + <i>infinitivo</i>	224
8.10 - As perífrases de <i>deixar</i>	226
8.10.1 - <i>deixar</i> + <i>gerúndio/deixar</i> + <i>a</i> + <i>infinitivo/deixar</i> + <i>infinitivo</i>	226
8.10.2 - <i>deixar</i> + <i>de</i> + <i>infinitivo</i>	227
8.11 - As perífrases de <i>cessar e parar</i>	229
8.12 - As perífrases de <i>acabar</i>	230
8.12.1 - <i>acabar</i> + <i>gerúndio/acabar</i> + <i>por</i> + <i>infinitivo</i>	230
8.12.2 - <i>acabar</i> + <i>de</i> + <i>infinitivo</i>	231
8.13 - As perífrases de <i>terminar</i>	234
8.13.1 - <i>terminar</i> + <i>gerúndio</i>	234
8.13.2 - <i>terminar</i> + <i>de</i> + <i>infinitivo</i>	234
8.14 - As perífrases <i>inceptivas</i>	237
8.14.1 - As perífrases de <i>começar e principiar</i>	237
8.14.2 - A perífrase de <i>passar</i>	240
8.14.3 - Outras perífrases <i>inceptivas</i>	242
8.15 - As perífrases de <i>ser</i>	247
8.15.1 - <i>ser</i> + <i>particípio</i>	247
8.15.2 - <i>ser</i> + <i>particípio variável</i>	248
8.15.3 - <i>ser</i> + <i>de</i> + <i>infinitivo</i>	248
8.16 - Diferenças entre as perífrases que expressam o mesmo aspecto	249
9 - Outros recursos de expressão do aspecto	253
9.1 - Semantema do verbo	253
9.2 - Adjuntos adverbiais	262
9.3 - Afixos	264
9.3.1 - <i>Prefixos</i>	264
9.3.2 - <i>Sufixos</i>	265
9.4 - O tipo oracional	267
9.5 - A repetição do verbo.....	270
9.6 - Ênfase entonacional	271
9.7 - Preposições.....	272
9.8 - O complemento e o sujeito do verbo	273

10 - A relação do aspecto com a voz, o tempo e o modo verbal.....	275
10.1 - <i>Relação entre aspecto e voz</i>	275
10.2 - <i>Relação entre aspecto e tempo</i>	277
10.3 - <i>Relação entre aspecto e modo</i>	283
Conclusão	289
Apêndice	303
Questionário de pesquisa 1.....	303
Questionário de pesquisa 2.....	307
Referências	309
Informação referencial.....	313